

Det digitale Obskuriøst arkiv - Release 1

Som jeg tænkte højt i "Efterslæb til Obskuriøst nr.11", i forbindelse med ideen om et online bladarkiv: Hvordan forholder jeg mig egentlig til konceptet med at lægge alt ud på nettet? På den ene side er det tiltalende at kunne give alle og enhver adgang. På den anden side kan jeg godt lide fornemmelsen af at eje noget eksklusivt og svært opdriveligt. Og ved at lægge alt ud, føler jeg, at jeg devaluerer tingenes værdi og at noget af det sjove ved udgivelsen går af. Det er samleren i mig som stritter imod.

Men der er en kendsgerning, at mange af de gamle blade er totalt uopdrivelige i dag og det vil jeg gerne råde bod på. Nu er det nok især den tidlige del af **Obskuriøst** rækken som vil være af interesse for fans og samlere af film fanzines. De senere blade kom til at handle stadig mindre om film og stadig mere om redaktørens private idiosynkrasier og lommeuldsfilosofiske betragtninger over tilværelsen. For ikke at tale om de til tider ret bizarre flyveblade jeg udgav som supplementer til hovedrækken. På den anden side gemmer der sig også her godbidder; jeg synes f.eks. at "messe-nummeret" nr.7 var både sjovere at producere og mere læseværdigt end de ordinære numre som det står kilet ind imellem.

De tre Obskuriøst cd'er er en blandet affære og en god indikator for hvordan det begyndte at skride for redaktøren. Den første, **Sound & Vision: Larsen læser Larsen** er essentielt en samling af kortere eller længere fraklip, tekstvarianter og randbemærkninger fra arbejdet med bladet, tilsat en private håndfuld dagbogsnotater (men stadig med fodfæste i bladets "univers"), som lydbog. Men de efterfølgende udgivelser, **Noter & Nekrologer** og **Motel Melankoli** forsøger begge at være Kunst med stort K og ikke "fanzines, blot i anden form", hvilket var en fejltagelse. Også selv der er gode tekster i mellem og selvom om Ralph producerede noget virkelig smukt grafik til. Jeg har taget konsekvensen og kun udgivet dem stærkt beskåret i denne arkivudgivelse.

For her er den omsider, arkivudgivelsen af Obskuriøst, om end den bevidst ikke er komplet. Følgende numre kan stadig købes fra redaktøren: nr.2, nr.5-6, nr.7-8 og nr.9. Nr.11 indgår som del af **Himmelskibet** nr.20, der kan bestilles fra dette blads redaktion. Jeg har valgt kun at lægge de udsolgte numre ud (inkl. "messenummeret") samt

de små løse flyveblade som aldrig har været selvstændigt i handlen, men enten blev vedlagt et korresponderende ordinært nummer eller sendt som gave til venner af redaktionen. Hovedparten er lagt ud i pdf format. Uddrag fra de tre cd'er kan downloades som mp3-filer.

Min oprindelige tanke med arkivet var faktisk at udgive en cd-rom med hele dynen, men da der måske stadig er lidt liv i Obskuriøst synes jeg det ville være fjollet at udgive en komplet samling, for så senere at måtte udgive en endnu mere komplet samling og endnu senere igen en osv. Desuden er nogle af bladene som sagt stadig til købe. Nu forsøger jeg foreløbig med denne online løsning og kan så hen ad vejen udbygge med mere materiale, hvis der ellers måtte interesse herfor. F.eks. ligger jeg inde med talrige skitser til artikler, alternative omslag og ikke anvendte illustrationer. Et par eksempler er medtaget i herværende udgivelse.

Det lykkedes at rekonstruere en del af bladene ud fra bevaret elektronisk materiale, men der er huller i mit arkiv og jeg måtte tage scanneren til hjælp her og der, hvilket desværre betyder lidt ujævnhed, dels i den tekniske kvalitet, dels størrelsen af de enkelte filer. For ikke at mit webhotel skal blive lagt ned, henstiller jeg til at læseren downloader filerne til sin egen pc før brug. På forhånd tak.

Bibliografiske noter til de enkelte udgivelser følger på næste side.

Henrik Larsen, Kbh. SV, 12. juli 2009

DET DIGITALE ARKIV - OVERSIGT

Obskuriøst nr.0 (oktober 2001). Jeg stjal ideen til et nr.0 fra Jack Jensens **Stay Sick!** nr.0. Obs nr.0 er dog en betydelig mere ydmyg udgivelse, idet den blot er et bundt af fotokopierede A4-ark og ikke et rigtigt hæftet blad som Jacks. Der eksisterer kun ét farveprint, da min masterfil blev slettet fra harddisken ved en fejltagelse. Scan af farveprintet.

Obskuriøst nr.1 (november 2001). Det første rigtige nummer og stadig det bedste. Heine Sørensens artikel om firsernes videoudlejning er en fanzine klassiker. Det er også værd at bemærke, at Obskuriøst var det første blad herhjemme som skrev om tyrkiske kulturfilm. Obs nr.1 er som det eneste af farvebladene fuldstændig bevaret elektronisk. Jeg modstod fristelsen til at gå ind og rette diverse fejl i tekst og layout; den arkivalske udgave er identisk med den trykte.

Obskuriøst nr.3 (juni 2002). Ligesom nr.2 fokuserer dette blad meget på peplum (sværd & sandal film). Introduktion af rubrikken "Bagtalen". Bevaret elektronisk, bortset fra omslaget som er scannet fra et fysisk eksemplar af bladet.

Tillæg til Obskuriøst nr.3 (juni 2002). Jeg havde planlagt adskillige anmeldelser af Christopher Lee film til Obs nr.3; kun få kom med, hvilket jeg fandt småpinligt. Derfor dette tillæg som også indeholder en meget personlig efterleder, bl.a. om min fars død. Bevaret elektronisk.

Obskuriøst nr.4 (november 2002). Det sidste af de fire "klassiske" farvenumre, denne gang bl.a. med fokus på den europæiske tv-serie "The Mysterious Island of Captain Nemo". En komplet udgivelse på DVD lå endnu et par år ude i fremtiden og jeg ærgrer mig over ikke at have fulgt op på emnet i bladet, men man skal selvfølgelig aldrig sige aldrig. Bevaret

elektronisk, bortset fra omslaget som er scannet fra et fysisk eksemplar af bladet.

Et år med Obskuriøst (november 2002) var et lille flyveblad om bladets historie som blev indlagt i Obs nr.4. Bevaret elektronisk.

Obskuriøst nr.5 (januar 2003). Dette mini-nummer var tænkt som min afsked med farve-æraen. Indeholder bl.a. en teaser om Hammer film på DVD som jeg desværre ikke fulgte op på (hvis vi ser bort fra Peter Cushing hyldest sektionen i Obs nr.5/6). Scan af et fysisk eksemplar.

Pressemeddelelse (juni 2003). Denne temmelig prætentiose meddelelse var vedlagt eksemplarer af Obs nr.5/6, sendt til udvalgte avisredaktioner. I et anfald af overmod havde jeg ladet bladet trykke i 250 eks., hvoraf hovedparten stadig samler støv i min kælder. So it goes. Scan af et fysisk eksemplar.

Obskuriøst nr.7 "Messenummer" (november 2003) Produceret til en filmmesse som Jack J. og jeg deltog i. Planen (som blev overholdt) var at bladet kun skulle sælges på messen. Et af de bedre blade fra perioden, ironisk nok. Doctor Who anmeldelserne af Erwin Neutzsky-Wulff blev senere genoptrykt i Obs nr.7-8. Scan af et fysisk eksemplar.

Obskuriøst nr.7-8 Sneak Preview (november 2003). Trykt i mindre end ti eksemplarer og uddelt til deltagerne i årets "Søftetræf". Bagsideklummen om filmmessen var det eneste som ikke senere blev trykt andetsteds. Scan af et fysisk eksemplar.

Obskuriøst cd nr.1 "Sound & Vision: Larsen læser Larsen" (december 2003). Et radikalt eksperiment med formatet. Remasteret fra det originale materiale. Bl.a. har jeg udeladt al copyrightet musik og ændret rækkefølgen af en del segmenter. Bonusnumrene indgår nu i hovedsuiten. For nemheds skyld opsplittet i to mp3 filer.

Obskuriøst nytårskuren (januar 2005). En bonus til læserne som blev vedlagt Obs nr.9. Indeholder en fortælling om den gamle forsvundne vesterhavsby Rungholt samt et stream-of-consciousness essay. Sidstnævnte form som går igen i selve bladet blev intet læserhit og i det hele taget var Obskuriøst nok ved at blive en kende for eksperimentelt. Elektronisk bevaret.

Tillæg til tillægget (januar 2005). Endnu et essay, hvor redaktøren bare gav los. Scan af fysisk eksemplar.

Jagten på "Det obskuriøse" (juni 2005). Jeg var på det tidspunkt kørt fast i bladet og denne flyer – en bearbejdning af en allerede trykt artikel – var et "livstegn" som jeg sendte til venner af redaktionen. Elektronisk bevaret.

Obskuriøst cd nr.2 "Noter & Nekrologer" (juli 2005). De oplæste tekster kredser denne gang om mine forældres død, tabet af barndomshjemmet og generel blues fornemmelse. Ralph designede to distinkt forskellige omslag og det var meget kunstnerisk alt sammen, men næppe særlig relevant for bladets læsere. En stærkt nedredigeret udgave af den originale cd er lagt ud som mp3 fil.

Obskuriøst nr.10 "X" (oktober 2006). Efter en temmelig ujævn periode tog jeg mig sammen og fik sendt et ordentlig blad på gaden. Obs X var – selvom jeg ikke sagde dette ligeud – tænkt som det sidste nummer, symboliseret ved det halvt udviskede billede af redaktøren på forsiden og udeladelsen af de sædvanlige ironiske overskrifter. Sådan kom det nu ikke til at gå. Elektronisk bevaret.

Obskuriøst cd nr.3 "Motel Melankoli" (december 2006, udgivet juli 2007). Denne cd havde knap nok nogen forbindelse til det oprindelige filmblad og var i stedet den (foreløbig) sidste udløber af redaktørens "kunstnerfase". Jeg har valgt slet ikke at benytte uddrag til denne arkivudgivelse, men i

stedet et stykke indspillet i samme periode, "Togturen til Herning" som i lidt ændret form er trykt i Obs X. Lagt ud i mp3 format.

Efterslæb til Obskuriøst nr.11 (juni 2009). Hvis perioden mellem Obs nr.9 og X var en smule rodet, så var tiden som fulgte decideret kaotisk. Jeg kunne ikke komme i gang med det næste blad, trods glimrende bidrag fra skribenterne. Med mellemrum forsøgte venner at sparke mig i gang. Frank designede en håndfuld udkast til en forside med nyt logo og jeg forsikrede gentagne gange på min blog, at nu skete der snart noget. Men lige lidt hjalp det. (Det viste sig senere, at jeg i lang tid havde gået med en depression. Jeg er nu i behandling og det går fremad.) Først i foråret 2009 lykkedes det, med hjælp fra Thomas Winther at samle stumperne; resultatet blev udgivet som et indlæg i science fiction & fantasy-bladet Himmelskibet. Redaktøren selv bidrog dog kun med ganske lidt stof. "Efterslæbet" er min kompensation overfor læserne; her genopliver jeg den gamle rubrikform med små notitser om film og andre medier. "Rodekasse Revival" blev faktisk helt god, selvom det er ærgerligt, at rubrikken ikke kunne indgå i selve bladet.

Det digitale Obskuriøst arkiv – Release 1 (juli 2009). Det flyveblad du sidder og læser nu. Planerne for et Obskuriøst arkiv har skiftet karakter undervejs; jeg håber, at den valgte udgivelsesform vil tilfredsstille flertallet af bladets læsere. Vi får at se.

Det digitale Obskuriøst arkiv – Release 1. Et print selv flyveblad skrevet af Henrik Larsen, juli 2009. Kontakt redaktøren på obscurious@gmail.com for info om bladet eller hvis du har lyst til at kommentere noget.